

VELKOMMEN TIL CHESS

Intet kan som musik skabe vidunderlig uro i hjernen, genkalde følelser, erindringer og stemninger. Gennem det sidste år har jeg hørt utallige historier fra folk, der fortæller om første gang de så CHESS i London, eller da de i 1984 satte den originale CHESS dobbelt-LP på grammfonen og blev væltet bagover af en helt ny lyd.

Da CHESS kom frem havde kun ganske få musicalkomponister hidtil eksperimenteret med blandingen af rytmisk og klassisk musik - mest markant Andrew Lloyd Webber. Men hvor Webbers Jesus Christ Superstar og Evita blev kaldt "rock operaer", så er CHESS uden tvivl en "pop opera". For Andersson & Ulveaus' fortid i ABBA er i CHESS så tydelig, som man overhovedet kan ønske sig. Og som genre ligger CHESS på mange måde langt tættere på en opera end på en traditionel musical.

Musicalen som genre og som kommerciel begivenhed boomede kolossalt i London i 80'erne, hvor en sand bølge af kæmpe hits blev produceret: Cats (1981), Starlight Express (1983), Les Misérables (1985), Phantom of the Opera (1986) og Miss Saigon (1989). CHESS landede i 1986 midt i dette musical-mekka og var med til at trække publikum fra hele verden til West End.

Siden danmarkspremieren i 1995 har forestillingen ustandseligt vendt tilbage til mig, og denne opsætning er min femte tur på skakbrættet. Takket være et fantastisk samarbejde med finansielle partnere, danske musikhuse og leverandører er det nu muligt at lave den hidtil største danske opsætning af CHESS – og for første gang på dansk i en professionel produktion.

Rigtig god fornøjelse!

MIKKEL RØNNOW

Producent & dirigent